**Karta modułu/przedmiotu**

| Wypełnia Zespół Kierunku | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nazwa modułu (bloku przedmiotów): **PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE Z PEDAGOGIKI OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZEJ** | | | | | Kod modułu: D | |
| | Nazwa przedmiotu: **WARSZTATY PLASTYCZNO – TECHNICZNE** | | | | | Kod przedmiotu: D / 37 | |
| | Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł : **INSTYTUT PEDAGOGICZNO – JĘZYKOWY** | | | | | | |
| | Nazwa kierunku: **PEDAGOGIKA** | | | | | | |
| | Nazwa specjalności: **PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z TERAPIĄ PEDAGOGICZNĄ/ PEDAGOGIKA OPIEKUŃCZO-WYCHOWAWCZA Z RESOCJALIZACJĄ NIELETNICH** | | | | | | |
| | Forma studiów: **STACJONARNE** | | Profil kształcenia: **PRAKTYCZNY** | | | Poziom studiów: **STUDIA I STOPNIA** | |
| | Rok / semestr: **I / 2** | | Status przedmiotu /modułu: **OBOWIĄZKOWY** | | | Język przedmiotu / modułu: **POLSKI** | |
| | Forma zajęć | wykład | ćwiczenia | laboratorium | projekt | seminarium | praktyka |
| | Wymiar zajęć (godz.) | – | 30 | – | – | – | – |

| | |
|---|---|
| Koordynator przedmiotu / modułu* | mgr Iwona Ksionek |
| Prowadzący zajęcia* | mgr Iwona Ksionek |
| Cel kształcenia przedmiotu / modułu | 1. Rozwijanie możliwości twórczych i manualnych oraz działalności artystycznej studentów. Pobudzanie swobodnego wypowiadania się przez środki wyrazu plastycznego.<br>2. Rozbudzanie motywacji studentów do zajmowania się sztuką, plastyką, techniką – przygotowanie do uczestnictwa w kulturze.<br>3. Projektowanie twórczości plastycznej z uwzględnieniem wiedzy i poznawczych możliwości studentów, ich zainteresowań z uwzględnieniem wartości wizualnych.<br>4. Zapoznanie studentów z możliwościami zastosowania różnorodnych form i metod pracy. Zapoznanie z różnorodnością form plastycznych i technik plastycznych dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.<br>5. Rozwijanie wyobraźni i różnych sposobów wyrażania siebie. Umożliwienie kontaktu ze sztuką oraz uświadomienie korzyści wynikających z wartości sztuki jako narzędzia wzbogacania wyobraźni, twórczych możliwości, osobowości i rozwoju odbiorcy. |
| Wymagania wstępne | Student posiada podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii rozwoju człowieka. Student posiada sprawną koordynację pomiędzy wszystkimi zmysłami ze szczególnym uwzględnieniem sprawności manualnych. |

** Zmiany koordynatora przedmiotu oraz prowadzącego zajęcia dokonuje Dyrektor Instytutu po akceptacji Prorektora ds. Kształcenia. Nowy koordynator przedmiotu oraz prowadzący przedmiot potwierdza zapoznanie się z treściami zawartymi w karcie przedmiotu.*

**EFEKTY UCZENIA SIĘ**

| Nr efektu uczenia się/ grupy efektów | Opis efektu uczenia się | Kod kierunkowego efektu uczenia się |
|---|---|---|
| 01 | Student zna i rozumie wybrane dziedziny sztuk plastyczno – technicznych, ich funkcję, język, terminologię, symbole oraz specyficzne właściwości percepcji i ekspresji plastyczno – technicznej. | K_W01 |
| 02 | Student zna i rozumie koncepcje rozwoju psychomotorycznego dzieci przedszkolnych i uczniów wczesnej edukacji w korelacji z etapami rozwoju aktywności plastyczno – technicznej. | K_W04 |
| 03 | Student rozumie zasadność tworzenia ćwiczeń plastyczno – technicznych stymulujących rozwój możliwości manualnych i twórczych z wyznaczonymi celami i wykorzystaniem odpowiednich form, metod pracy i środków dydaktycznych. | K_W13 |
| 04 | Student potrafi systematycznie pogłębiać swoją wiedzę z dziedziny teorii sztuki, uwzględniając środki wyrazu plastycznego, stosując określone materiały, narzędzia, techniki plastyczne i używając specjalistycznego języka. | K_U02<br>K_U04 |
| 05 | Student potrafi przygotować zestaw ćwiczeń artystycznych stymulujących rozwój psychomotoryczny dziecka, rozwijający możliwości manualne i twórcze. | K_U04<br>K_U10 |
| 06 | Student potrafi wykorzystywać wiedzę pedagogiczno – psychologiczną oraz wiedzę z zakresu rozwoju sztuki do działań plastycznych i technicznych w kierunku rozwiązywania problemów związanych z kształtowaniem i rozwojem twórczości plastyczno – technicznej. | K_U02<br>K_U04<br>K_U11 |
| 07 | Student jest gotów do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności w tym przydatności różnorodnych metod, pomocy dydaktycznych, programów multimedialnych do rozwijania zainteresowań plastycznych i technicznych. | K_K01<br>K_K03 |

**TREŚCI PROGRAMOWE**

**Wykład**

–

**Ćwiczenia**

1. Cele i zadania edukacji plastyczno – technicznej. Treści programowe. Metody rozwijania umiejętności wypowiadania się za pomocą środków wyrazu plastycznego.
2. Inspiracja do aktywności plastycznej z zakresu praktycznych rozwiązań zadań dydaktyczno – wychowawczych.
3. Język plastyczno – techniczny; światło, linia, barwa, bryła, przestrzeń, ruch, rytm, faktura, tekstura; eksperymenty, doświadczenia, elementy dramy, elementy scenograficzne.
4. Człowiek i środowisko, w którym żyje, rola sztuki i techniki w kształtowaniu otoczenia człowieka.
5. *Ćwiczenia kolorystyczne, ilustracyjne, kompozycyjne, ćwiczenia w wyrażaniu proporcji, ćwiczenia w wyrażaniu przestrzeni.*
6. *Zajęcia typu swobodnej ekspresji.*
7. *Zajęcia kierowane zadaniem plastyczno – technicznym wprowadzające nowe materiały, tworzywa, techniki i technologie.*
8. *Zajęcia percepcyjne – analiza dzieł sztuki.*
9. Transpozycja i transformacja.
10. *Zajęcia poza pracownią – wycieczki, galerie, muzea. Rola 3 „U" w sztuce.*
11. Strategie dydaktyczne stymulujące proces edukacji plastycznej.
12. *Doskonalenie umiejętności konstruowania zajęć edukacyjnych* z uwzględnieniem integracji treści i stymulowania rozwoju wyobraźni i percepcji wizualnej.
13. Nowoczesne formy, środki i techniki plastycznej wypowiedzi stosowane w edukacji

przedszkolnej i wczesnej edukacji.

14. Możliwości zaspakajania naturalnej ciekawości dla doznań estetycznych i rozwoju umiejętności plastycznych.

*Studenci wykonują ćwiczenia motywujące do zajmowania się sztuką, plastyką, techniką; przygotowujące do uczestnictwa w kulturze.*

| **Laboratorium** |
|---|
| – |
| **Projekt** |
| – |
| **Seminarium** |
| – |
| **Praktyka** |
| – |

| | |
|---|---|
| Literatura podstawowa* | 1. Cybulska-Piskorek J., *Twórczość plastyczna dziecka w wieku przedszkolnym*. Wydawnictwo WSiP, Warszawa 1976<br>2. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka.* Wydawnictwo Trans Humana, Białystok 2003<br>3. Czerwosz Z., *Dzieci lubią rysować*. Wydawnictwo Nasza księgarnia, Warszawa 1986<br>4. Sienkiewicz-Wilowska J. A., *Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi*. Wydawnictwo GWP, Gdańsk 2011<br>5. Limont W., Nielek-Zawadzka K., *Dylematy edukacji artystycznej*. Kraków: „Impuls" 2005<br>6. Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1969<br>7. Lewicka J.,*100 technik plastycznych.* Warszawa 1976<br>8. Binkowska E., Koper H., Kozłowiecka A., *Plastyka, czuję więc tworzę*. Poznań 2000 |
| Literatura uzupełniająca* | 1. Fleck-Bangert. R., *O czym mówią rysunki dzieci, dostrzeganie i rozumienie ich znaków.* Wydawnictwo Jedność, Kielce 2001<br>2. Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*. PWN 1977<br>3. Marciniak T., *Problemy wychowania plastycznego*. Warszawa 1976<br>4. Boguszewska, A. Mazur (red.), *Wybrane problemy edukacji plastycznej dzieci i młodzieży.* Lublin 2013.<br>5. Gloton R., Clero C, *Twórcza aktywność dziecka*. Warszawa 1976<br>6. Krasoń K., Mazepa-Domagała B. (red.), *Oblicza sztuki dziecka - w poszukiwaniu istoty ekspresji*. Katowice-Mysłowice 2007<br>7. Lowenfeld V., Brittain W. L, *Twórczość a rozwój umysłowy*<br>8. Michejda – Kowalska K., *O dziecięcej wyobraźni plastycznej*. Warszawa 1987<br>9. Popek S., Tarasiuk R. (red.), *U podstaw edukacji plastycznej*. Lublin 2000<br>10. *Słownik wiedzy o kulturze* – Arkady 2009 |
| Metody kształcenia stacjonarnego | METODY PODAJĄCE – słowne, asymilacji wiedzy: prezentacja multimedialna, objaśnienia<br>METODY POSZUKUJACE – problemowe, burza mózgów, samodzielne dochodzenie do wiedzy, praca w grupach, projekt, zadania ćwiczeniowo – praktyczne z wykorzystaniem wytworów artystycznych, filmów, zdjęć, reprodukcji i plansz dydaktycznych, wycieczka, ćwiczenia plenerowe<br>METODY EKSPONUJĄCE – pokaz, wystawa, drama, inscenizacja ćwiczenia interaktywne |
| Metody kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | Dyskusja, prezentacja multimedialna, pokaz, objaśnienia, samodzielne dochodzenie do wiedzy, praca w grupie, indywidualne, praktyczne ćwiczenia plastyczno – techniczne, ćwiczenia interaktywne.<br>Praca na platformie edukacyjnej MS Teams |

* Literatura może być zmieniona po akceptacji Dyrektora Instytutu

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Nr efektu uczenia się/grupy efektów |
|---|---|
| Ocena cząstkowa: indywidualne rozwiązywanie zadań zajęciowych w ramach ćwiczeń i zadań domowych | 01 – 07 |
| Ocena formująca: prezentacja/opracowanie teoretyczne tematu | 01 – 07 |
| Ocena podsumowująca: prace plastyczno – techniczne, test, kolokwium | 01 – 07 |
| Formy i warunki zaliczenia | Zaliczenie:<br>– prezentacja multimedialna/opracowanie teoretyczne tematu – 25%<br>– kolokwium – 25%<br>- komplet prac plastycznych wykonanych manu propria – 50% |

| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | |
|---|---|---|---|
| Rodzaj działań/zajęć | Liczba godzin | | |
| | Ogółem | W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | W tym udział w zajęciach przeprowadzanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |
| Udział w wykładach | | | |
| Samodzielne studiowanie | | | |
| Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach | 30 | 25 | 5 |
| Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń | 10 | 10 | |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | 5 | 5 | |
| Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 3 | | |
| Udział w konsultacjach | 2 | | |
| Inne | | | |
| **ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.** | 50 | 40 | 5 |
| **Liczba punktów ECTS za przedmiot** | **2 ECTS** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi | **1,6** | | |
| Liczba punktów ECTS związana z kształceniem na odległość (kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość)[1] | **0,2** | | |
| Liczba punktów ECTS związana za zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | **1,5** | | |

[1] W przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane pomocniczo